

каталог изложбе

6. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА
САВРЕМЕНОГ СТАНОВАЊА - HOUSING 25

међународни научно-уметнички одбор

Проф. др Александар Кековић / Србија - председник
Проф. др Бранислава Стојиљковић / Србија
Проф. др Милан Танић / Србија
Проф. др Гроздана Шишовић / Србија
Проф. маг. Васа Перовић / Словенија
Проф. др Кристина Царева / Хрватска
Доц. др Тијана Вујићић / Босна и Херцеговина
Проф. др Милена Металкова Маркова / Велика Британија
Проф. др Андреа Замбони / Италија
Проф. др Алберто Пењин Љобел / Шпанија
Проф. др Јануш Мархвински/ Пољска
Проф. др Амилкар Жил Пирес / Португал
Проф. др Ружица Божовић Стаменовић / Сингапур
Виши предавач др Јан-Фредерик Флор / Малезија
Доц. др Константа Кармина Георгита / Румунија

организатор

Катедра зграде за становање
Грађевинско - архитектонски факултет - Ниш
Кластер урбаног планирања

суорганизатор

Инжењерска комора Србије

издавач

Грађевинско-архитектонски факултет
Универзитета у Нишу

за издавача

Проф. др Славиша Трајковић

уредник

Др Милица Живковић

визуелни идентитет изложбе и дизајн

Др Војислав Николић

лектор / српски језик | енглески језик /

Милена Пешић | Горан Стевановић

штампа

Донат Граф, Београд

тираж

150

ISBN 978-86-82810-19-3 (штампана верзија)
ISBN 978-86-82810-20-9 (електронска верзија)

Ниш,
новембар 2025. године

exhibition catalogue

6th INTERNATIONAL EXHIBITION OF
CONTEMPORARY HOUSING - HOUSING 25

international scientific artistic committee

Prof. Aleksandar Keković, PhD / Serbia – chairman
Prof. Branislava Stojilković, PhD / Serbia
Prof. Milan Tanić, PhD / Serbia
Prof. Grozdana Šišović / Serbia
Prof. Vasa Perović, Mag. / Slovenia
Prof. Kristina Careva, PhD / Croatia
Prof. Tijana Vujičić, PhD / Bosnia and Herzegovina
Prof. Milena Metalkova Markova, PhD / United Kingdom
Prof. Andrea Zamboni, PhD / Italy
Prof. Alberto Peñín Llobell, PhD / Spain
Prof. Janusz Marchwiński, PhD / Poland
Prof. Amílcar Gil Pires, PhD / Portugal
Prof. Ružica Božović Stamenović, PhD / Singapore
Senior Lecturer Jan-Frederik Flor, PhD / Malaysia
Assoc. Prof. Constanta Carmina Georgita, PhD / Romania

the organizer

Department of Housing
Faculty of Civil Engineering and Architecture - Niš
Cluster of Urban Planning

co-organizer

Serbian Chamber of Engineers

publisher

Faculty of Civil Engineering and Architecture
University of Niš

for the publisher

Prof. Slaviša Trajković, PhD

editor

Milica Živković, PhD

exhibition visual identity & design

Vojislav Nikolić, PhD

proofreader / serbian language | english language /

Milena Pešić | Goran Stevanović

printed by

Donat Graf, Belgrade

print run

150

ISBN 978-86-82810-19-3 (print version)
ISBN 978-86-82810-20-9 (digital version)

Niš,
november, 2025

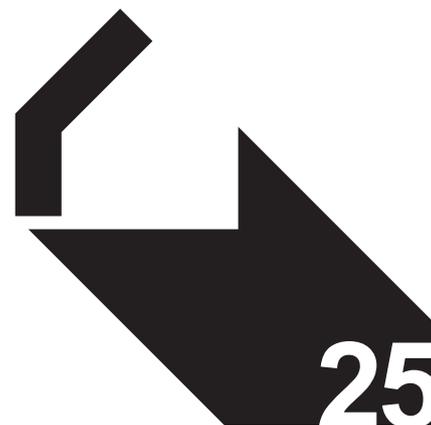
6. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНОГ СТАНОВАЊА

Универзитет у Нишу
Грађевинско - архитектонски факултет
Катедра зграде за становање

6th INTERNATIONAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY HOUSING

University of Niš
Faculty of Civil Engineering and Architecture
Department for Housing

стaнoвaњe | housing



COIHUES NEIGHBORHOOD

локација **location**

Buenos Aires, Argentina

година реализације **realization year**

2024

аутори **authors**

architecture: 0.7 Arquitectura

Juan Manuel Cañonero, J. Lucas I. Cáceres - lead architects

graphics: Verónica Luciana Copello, Carolina María Curci

photographer: María Eugenia Cancela

рецензија

Групација од десет породичних кућа формира *Coihues* стамбену заједницу. Први утисак који ова групација оставља јесте истовремена затвореност и сировост са спољашње стране, али отвореност и живост са унутрашње стране. Куће су типолошки пројектоване као полуатријумске, у три различите варијанте, врло промишљено позициониране, наизглед неправилно, али тако да свака добија максималну осунчаност чиме је избегнута монотонија целог комплекса. Једноставна, геометријска, кубусна форма готово је обликована као модернистичка чиме је постигнут класично-савремен изглед. Језик стамбеног комплекса формиран је од армирано-бетонске конструкције која служи као спољашњи ограђени простор, али и као обликован елемент фасаде. Доминантност бетона, прекинута је употребом сировог дрвета као облоге, чиме је у обликовању читавог комплекса постигнута већа хармонија са природним окружењем. Функционално, објекти су решени кроз две етажe. У приземљу је пројектована дневна зона која се отвара према интерном дворишту. Овај простор је истовремено врло приватан, али и окренут заједничкој површини комплекса. На првој етажи је пројектован приватни део који укључује главни апартман и друге спаваће собе. Унутрашњост објеката прати сировост фасаде, натур бетон је доминантан у материјализацији зидова, плафона, подова. Минималистички приступ употпуњен је великим отворима који интегришу унутрашњи и спољашњи простор.

review

A cluster of ten family homes forms the *Coihues* residential community. The initial impression conveyed by this ensemble is one of simultaneous enclosure and rawness on the exterior, yet openness and vibrancy on the interior. The houses are typologically designed as semi-atrium structures in three distinct variations and are carefully positioned—seemingly irregularly, yet strategically arranged to ensure maximum sunlight exposure for each unit. This approach also prevents the monotony of the overall complex. The simple, geometric, cubic forms are shaped in a manner reminiscent of modernist aesthetics, achieving a timeless contemporary appearance. The architectural language of the residential complex is defined by a reinforced concrete structure, which functions both as an enclosing element and as a sculptural façade feature. The dominance of concrete is softened by the use of raw wood cladding, enhancing the harmony between the built environment and the natural surroundings. Functionally, the houses are organized across two levels. The ground floor accommodates the living area, which opens toward an internal courtyard—a space that remains highly private while simultaneously engaging with the shared communal area of the complex. The upper floor houses the private quarters, including the master suite and additional bedrooms. The interior design follows the raw aesthetic of the façade, with exposed concrete prevailing in the materiality of the walls, ceilings, and floors. This minimalist approach is complemented by large openings that seamlessly integrate the indoor and outdoor spaces.

